

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иср. П. Мизгунов
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Византийская гимнография
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил
Никифорова А. Ю., канд. филол. наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Византийская гимнография» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «08» апреля 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Византийская гимнография» является формирование умений и навыков анализа литургических традиций Русской Православной Церкви. Специфика изучения дисциплины «Византийская гимнография» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков системного анализа и адекватной оценки литургической традиции Русской Православной Церкви в широком историческом и мультилингвистическом контексте. Важным мотивационным фактором изучения текстов и последований византийской гимнографии РПЦ является возможность осознанного использования всего богословского и поэтического инструментария, выработанного византийскими поэтами для написания новых служб святым.

Задачи

Изучение курса «Византийская гимнография» требует решения следующих задач:

- 1) уяснение механизмов и логики становления византийского корпуса последований и отбора из нее текстов для традиции РПЦ, по рукописным источникам IV–XV вв. и печатным изданиям;
- 2) овладение навыками историко-сравнительного, текстологического, филологического анализа гимнографических текстов и последований;
- 3) формирование литургико-гимнографической компетентности и аналитических способностей будущего исследователя;
- 4) подготовка выпускника к квалифицированной научной и педагогической работе с опорой на всю полноту изученных в курсе источников и методов их анализа во всем историческом срезе их бытования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Византийская гимнография» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами бакалавриата, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Древнегреческий язык» (программа бакалавриата);
- «Литургика» (программа бакалавриата).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская греческая палеография»;
- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «Богослужение суточного круга в византийской и славянской традициях».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной

дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)»;
- «Богослужбные книги РПЦ в эпоху книгопечатания: история и книжные sprawy (XVI - XX)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 – Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.2. Способен сопоставлять богословские подходы в области литургии с подходами других наук в той же области	Знать: основные достижения и имена в современной Литургике, перечень главных литургических книгохранилищ, основные виды богослужбных книг, историю развития научного знания дисциплины. Уметь: пользоваться справочной литературой и научными изданиями богослужбных текстов, анализировать данные рукописных материалов, выявлять характерные признаки отдельных типов богослужбных книг, классифицировать источники по выявленным признакам. Владеть: навыками чтения греческих и славянских рукописных текстов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Введение.	1	2	2	4	8	ОПК-3.2	
Тема 1.1. Предмет. Законы построения гимнографического текста. Св. писание, гомилия, житие как источники гимнографа. Обзор жанров.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Античная и ветхозаветная основы христианской гимнографии.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Модуль 2. Древнеиерусалимская гимнография IV-VII вв.	1	2	4	6	12		

Тема 2.1. Дневник Эгерии. Армянский лекционарь. Грузинский лекционарь. Песнопения литургии Иакова.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Календарь Древнего Иадгари. Древнейшие гимны вечерни и утрени. Формирование формуляров малых и великих праздников. Поэтика ранней гимнографии.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Общие чины и их классификация. Лекционарий общих чинов и его влияние на систему топосов гимнографии святых. Гимнография и религиозная ученая поэзия.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Модуль 3. Константинополь. Антиохия. Египет.	1	2	-	2	4		
Тема 3.1. Египетские папирусы и их гимны. Ефрем Сирийский. Авксентий Вифинский: характеристика гимнографии. Алфавитные стихиры. Роман Сладкопевец. Жанр кондака.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Модуль 4. Древнеиерусалимская гимнография VII-VIII вв.	1	4	4	10	18		
Тема 4.1. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика, новаторские черты. Византинизация иерусалимского богослужения. Жанры тропологии и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия. Развитие системы осмогласия.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос

Тема 4.2. Иерусалимская протоминья: ее календарь и состав. Расцвет иерусалимской гимнографии в трудах Космы Маиумского и Иоанна Дамаскина. Создание восьмипесенного канона. Лексические и поэтические влияния античной литературы. Особенности поэтики. Система ветхозаветных прообразов в их гимнографии.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 4.3. Иерусалимская прототриодь: общая композиция, логика, жанры, состав. Гимнография Недель поста. Гимнография постовых святых: мч. Федор Тирон, севастианские мученики. Службы Благовещения, Лазаревой субботы, Входа в Иерусалим.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Выступление на практическом занятии
Тема 4.4. Тридуум и Пасха: гимнография и ее использование в моделировании гимнографии других дней церковного года. Гимнография чинов мироварения и умовения ног. Гимнография Цветной Триоди.	1	-	2	4	6	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Модуль 5. Константинопольская гимнография VII-VIII вв.	1	-	-	4	4		
Тема 5.1. «Константинопольский тропологий» (реконструкция). Андрей Критский и Герман Константинопольский. Характеристика константинопольской школы канонического канона. Девятипесенный канон и его особенности. Великий покаянный канон	1	-	-	4	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос

Модуль 6. Константинопольская гимнография IX в.	1	2	2	8	12		
Тема 6.1. Создание повседневной Минеи. Иосиф Гимнограф, Феофан Начертанный, Георгий Никомедийский. Гимнографы-студиты. Гимнографы-патриархи. Новые жанры: седален, блаженны, икос, кондак и др.	1	2	-	4	6	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 6.2. Новая Триодь: ее композиция и авторы. Иерусалимские песнопения в составе новой Триоди. Гимнография подготовительных недель и воскресений поста. Повседневная гимнография Великого поста. Гимнография субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография.	1	-	2	4	6	ОПК-3.2	Выступление на практическом занятии
Модуль 7. Поздневизантийская гимнография.	1	2	-	2	4		
Тема 7.1. Новоиерусалимский синтез. Поздневизантийские гимнографические книги и их разнообразие. Акафисты XIV в. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Модуль 8. Гимнография праздников и чинов. Эпилог.	1	2	4	4	10		

Тема 8.1. Гимнография господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения. Гимнография богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм. Гимнография чинов: крещения, венчания, пострига, погребения и поминовения усопших.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 8.2. Итоги развития. Законы и инструментарий византийской гимнографии, полезные для создания новых служб. Перспективы изучения гимнографии.	1	2	2	2	6	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Итого в 1 семестре		16	16	40	72		
Итого по дисциплине:		16	16	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов рукописей богослужебных книг и проработка научных изданий текстов;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины
5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Введение		
Тема 1.1. Предмет. Законы построения гимнографического текста. Св. писание, гомилия, житие как источники гимнографа. Обзор жанров	<p>1. Какие основные методы применяются для изучения гимнографии? <i>Ответ:</i> Сравнительно-исторический и текстологический.</p> <p>2. Назовите законы развития литургии и гимнографии, по Баумштарку –Тафту? <i>Ответ:</i> Основные законы –следующие: а. Эволюция литургических чинов происходит от разнообразия к единообразию, б. литургическое развитие движется от простоты к возрастающей сложности, в. Чем моложе текст, тем он литературнее, г. Древние обычаи сохраняются в наиболее важные литургические периоды. Изначально практические литургические действия постепенно приобретают символическое значение.</p> <p>3. Какова периодизация гимнографии. <i>Ответ:</i> Можно выделить четыре основных периода: а. Раннехристианская гимнография (I-V вв.); б. Иерусалимская гимнография (V-IX вв.); в. Константинопольская гимнография (IX-XII вв.); г. Неосавваитский синтез (XII-XV вв.).</p> <p>5. Какие источники гимнографии вы знаете? <i>Ответ:</i> Свящ. Писание, гомилия, житие.</p> <p>6. Перечислите основные жанры гимнографии. <i>Ответ:</i> Тропарь, стихира, седален, кондак, канон.</p>	<p><i>Тафт</i> Возвращаясь к...</p> <p><i>Тафт</i> Византийский</p> <p><i>Никифорова, Хронотоп...</i></p> <p>Конспект лекций</p>

<p>Тема 1.2. Античная и ветхозаветная основы христианской гимнографии. Ранние гимны.</p>	<p>1. Как называется главный сборник ветхозаветной поэзии и какие его черты оказали влияние на христианскую гимнографию? <i>Ответ:</i> Псалтирь, библейский параллелизм.</p> <p>2. В каких центрах соприкасалась античная и ветхозаветная поэтические традиции с христианской? <i>Ответ:</i> Дамаск, Александрия, Иерусалим.</p> <p>3. Кто из византийских гимнографов использовал ритм и лексику античных гимнов в литургической поэзии? <i>Ответ:</i> Софроний Иерусалимский, Косма Иерусалимский, или Маюмский, Иоанн Дамаскин.</p> <p>4. Какие древнейшие гимны вы знаете, и кто о них упоминает. <i>Ответ:</i> «Свете тихий» (Василий Великий «О св. Духе к Амфилохию»), Великое славословие (Апостольские постановления, IV в., Александрийский кодекс).</p>	<p>Античные гимны...</p> <p><i>Десницкий</i> Поэтика...</p> <p><i>Желтов</i> Великое...</p> <p>Конспект лекций</p>
<p align="center">Модуль 2. Древнеиерусалимская гимнография IV-VII вв.</p>		
<p>Тема 2.1. Дневник Эгерии. Армянский Лекционарь. Грузинский Лекционарь. Песнопения литургии Иакова.</p>	<p>1. Какие гимны упоминаются в Дневнике Эгерии IV в.? <i>Ответ:</i> Гимны, псалмы, антифоны, припевы (напр., «Благословен грядый во имя Господне» на Неделю Ваий).</p> <p>2. В чем заключаются основные отличия армянской от грузинской версии иерусалимского Лекционаря? <i>Ответ:</i> Армянская версия более древняя (V в.) и не включает гимнографию. В грузинской версии (VI-VIII вв.), более пространной, сохранилось приложение общих чинов, указаны гимны литургии ап. Иакова на основные праздники года.</p> <p>3. Какие типы песнопений характерны только для литургии ап. Иакова и в каких сборниках они сохранились? <i>Ответ:</i> Гимны на вход, синаксис, св.Дары, отпуст. Тропологий.</p>	<p>Письма паломницы...</p> <p><i>Tarchnischvili</i> Le Grand...</p>
<p>Тема 2.2. Календарь Древнего Иадгари. Древнейшие гимны вечерни и утрени. Формирование формуляров малых и великих праздников. Поэтика и интерпретация ранней гимнографии</p>	<p>1. Назовите отличительные черты календаря Древнего Иадгари в соответствии с которым составлялись гимны? <i>Ответ:</i> Краткость, совмещение подвижного и неподвижного кругов в одном сборнике.</p> <p>2. Какие древнейшие гимны входили в вечерню и утрению по Древнему Иадгари, что их отличало? Какие гимны из Древнего Иадгари поются сегодня? <i>Ответ:</i> Стихиры на «Господи воззвах», канон, стихиры на «Хвалите». Каноны могли</p>	<p><i>Хевсуриани</i> Иадгари ... <i>Никифорова,</i> Из истории...</p> <p><i>Renoux</i> L'Hymnaire...</p> <p><i>Wade</i> The Oldest</p>

	<p>быть полные и неполные, но всегда со второй песнью. «Общее воскресение» в Лазареву субботу и Неделю Вайи, тропари часов великой пятницы, «Христос воскрес».</p> <p>3. Чем отличался формуляр малого от великого праздника?</p> <p><i>Ответ:</i> Великий праздник, напр., Рождество, Пасха, имел гимны литургии апостола Иакова, более пространные гимнографические формуляры вечерни и утрени.</p> <p>4. Каковы черты поэтики гимнов Древнего Иадгари? На чем основывалась интерпретация в этот период?</p> <p><i>Ответ:</i> Рефрены, парафразы, параллелизм, библейская типология. Интерпретация основывалась на чтении дня, согласно иерусалимскому Лекционарию.</p>	Iadgari...
<p>Тема 2.3. Общие чины и их классификация. Лекционарий общих чинов и его влияние на систему топосов гимнографии святых. Гимнография и религиозная ученая поэзия. Гимнография, встроенная в Св. Писание, гоимию.</p>	<p>1. Какие общие чины существовали в древне-иерусалимском богослужении? Какие характерны для регионального богослужения Египта?</p> <p><i>Ответ:</i> Мученикам, пророкам, преподобным, апостолам, святителям, на освящение храма. Египетское региональное богослужение отличали чины св.жен и архангела Михаила.</p> <p>2. Какое евангельское чтение лежит в основании общего чина св. жен, какие его основные топосы?</p> <p><i>Ответ:</i> О девах разумных и неразумных (Мф. 25). Топосы: елей, светильники, невеста Христова, Жених и др.</p> <p>3. Приведите примеры религиозной ученой поэзии и назовите ее отличия от современной ей литургической поэзии?</p> <p><i>Ответ:</i> Гимны Григория Назианзина, Синесия Киренского. Ритм и ученая лексика.</p> <p>4. В какие гоимии встроены гимны?</p> <p><i>Ответ:</i> Мелитон Сардский «О Пасхе», Мефодий Олимпийский «Пир десяти дев», Прокл Константинопольский «На Деву Марию».</p>	<p><i>Никифорова</i> Codex...</p> <p><i>Никифорова,</i> <i>Холкина</i> Святые...</p> <p><i>Μητράκης</i> Βυζαντινὴ...</p>
Модуль 3. Константинополь. Антиохия. Египет.		
<p>Тема 3.1. Египетские папирусы, остраконы и их гимны.</p> <p>Ефрем Сирин. Авксентий Вифинский:</p>	<p>1. Какие важнейшие собрания папирусов вы знаете? Приведите примеры литургических гимнов из папирусов?</p> <p><i>Ответ:</i> Венская библиотека, библиотеки Манчестера, Оксфорда, Бодлейянская. Rainer 542 (IV в.), «Рожденный в граде Вифлеем», Rylands 470 (IV в.) «Под Твою милость».</p>	<p><i>Μητράκης</i> Βυζαντινὴ...</p> <p><i>Аверинцев</i> От берегов...</p> <p><i>Желтов</i></p>

<p>характеристика гимнографии.</p> <p>Ритмическая поэзия. Алфавитные стихиры.</p> <p>Роман Сладкопевец. Жанр кондака.</p>	<p>2. Охарактеризуйте поэзию Ефрема Сирина и Авксентия Вифинского?</p> <p><i>Ответ:</i> Оба автора писали народные гимны. Ефрем использовал широко диалоги, как в «Прении неба и земли».</p> <p>3. Какие размеры использовались в ранней гимнографии? Приведите примеры ритмических и алфавитных гимнов?</p> <p><i>Ответ:</i> Анапест. Ритмический: «Бесплотное естество херувимское». Алфавитный: «Ангельские предыдите силы», поется на предпразднство Рождества.</p> <p>4. Какова структура древнего кондака? Поются ли кондаки Романа сегодня?</p> <p><i>Ответ:</i> Около 25-30 строф, соединенных рефреном. «Со святыми упокой» в чине священнического отпевания полностью, «Дева днесь» одна строфа.</p>	<p>Алфавитные...</p> <p><i>Василик</i> и др. <i>Авксентий</i>...</p> <p><i>Кривко</i> Кондак...</p>
---	--	---

Модуль 4. Древнеиерусалимская гимнография VII-IX вв.

<p>Тема 4.1. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика, новаторские черты. Византинизация иерусалимского богослужения. Жанры тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия. Развитие системы осмогласия</p>	<p>1. Какие сложились предпосылки для создания новой редакции Тропология?</p> <p><i>Ответ:</i> Предпосылки были следующие 1) дисбаланс между развитой календарной системой Грузинского Лекционаря и сжатым составом Древнего Иадгари, 2) композиционная неоднородность текстов IV–VII вв. Древнего Иадгари, 3) элементарное содержание архаичных гимнов, составленных из лекционарных цитат и просительных формул, в сравнении с насыщенной византийской богословской эгзегезой тех же сюжетов.</p> <p>2. Чем новая редакция Тропология отличалась от Древнего Иадгари?</p> <p><i>Ответ:</i> В новом Тропологии 1) были составлены гимны на ранее существовавшие в Древнем Иадгари великие праздники и святым, которым не имелось особого последования или имелись неполные, 2) форма канона приобрела вид из восьми песен (1, 3–9), за исключением канонов страстной недели, 3) интерпретация осуществлялась в общем контексте византийского богословско- гомилетического наследия, 4) была впервые широко включена античная лексика в литургическую поэзию.</p> <p>3. Как развивался принцип подобия на примере текстов Древнего Иадгари и Нового Тропология?</p> <p><i>Ответ:</i> Гимны тридуума и Пасхи гимнографы использовали для модели для</p>	<p><i>Никифорова</i> Из истории...</p> <p>ПЭ. Подобен</p> <p><i>Фройсхов</i> Раннее...</p> <p>Конспект лекций</p>
--	--	---

	составления гимнов Рождества и Богоявления, первоначально дословно повторяя модель, напр., «Вечерние наши молитвы», а затем все дальше отходя от нее текстологически, но сохраняя ритмическо-мелодическую структуру (напр., «Доме Евфрафов»).	
<p>Тема 4.2.</p> <p>Иерусалимская протоминя: ее календарь и состав.</p> <p>Расцвет иерусалимской гимнографии в трудах Космы Майумского и Иоанна Дамаскина.</p> <p>Создание восьмипесенного канона. Лексические и поэтические влияния античной литературы. Особенности поэтики.</p> <p>Система ветхозаветных прообразов в их гимнографии.</p>	<p>1. Какие каноны в новом Тропологии написал Иоанн Дамаскин, а какие Косма Майумский?</p> <p><i>Ответ:</i> Иоанн составил каноны Богоявления, свт. Василию Великому, севасти́йским мученикам, на Пасху; Косма – Рождеству, Богоявлению, Григорию Богослову, Сретению, на великий четверг и др.</p> <p>2. Лексика каких античных писателей и поэтов встречается у Космы Майумского и Иоанна Дамаскина?</p> <p><i>Ответ:</i> Гомер, Пиндар, Эсхил, Еврипид, Софокл и др.</p> <p>3. Перечислите характерные черты канонов Иоанна Дамаскина и Космы Майумского?</p> <p><i>Ответ:</i> Собственные ирмосы, отсутствие второй песни, богородичнов, использование античной лексики, ямбический двенадцатисложный размер отдельных канонов, рефрены; интерпретация библейских чтений праздников в соответствии со святоотеческой типологией, широкое цитирование гомилий.</p>	<p><i>Лаут Иоанн...</i></p> <p><i>Макаров Косма...</i></p> <p><i>Никифорова Из истории...</i></p> <p><u><i>Даниелу Таинство...</i></u></p>

<p>Тема 4.3. Иерусалимская прототриодь: общая композиция, логика, жанры, состав. Гимнография Недель поста. Гимнография постовых святых: мч. Федор Тирон, севастийские мученики. Службы Благовещения, Лазаревой субботы, Входа в Иерусалим.</p>	<p>1. Назовите особенности состава иерусалимской прото-Триоди? <i>Ответ:</i> На будние дни поста полагался один гимн, на воскресные два гимна литургии ап. Иакова (на синаксис и на отпуст). Содержание гимнов целой недели определяло воскресное чтение. Службы святым переносились на субботы поста.</p> <p>2. На каком источнике построена служба 40 мученикам севастийским Иоанна Дамаскина? <i>Ответ:</i> На слове Василия Великого севастийским мученикам.</p> <p>3. Какие посвящения имели воскресения поста и соответствующие гимны? <i>Ответ:</i> Мясопустное, Сырное, о заповедях, о блудном сыне, о мытаре и фарисее, о попавшем в руки разбойников, о богатом и Лазаре, о входе в Иерусалим.</p> <p>4. Где в современной печатной Триоди находится древнейшая иерусалимская гимнография? <i>Ответ:</i> Это самогласны вечерни. Каноны Иоанна, Космы.</p>	<p><i>Bertonière</i> The Sundays...</p> <p>Конспект лекций</p>
<p>Тема 4.4. Тридуум и Пасха: гимнография и ее использование в моделировании гимнографии других дней церковного года. Гимнография чинов мироварения и умовения ног. Гимнография Цветной Триоди.</p>	<p>1. Какое символическое понятие раскрывает в каноне великого четверга Косма Маиумский, на учение каких богословов он опирается? <i>Ответ:</i> Премудрость Божия. Учение Кирилла Александрийского, Киприана Карфагенского, Максима Исповедника, Иоанна Дамаскина.</p> <p>2. Какой гимн наряду с «Вечери Твоея тайныя» пелся в новом Тропологии на евхаристии великого четверга? <i>Ответ:</i> «Агнец Божий».</p> <p>3. Какие модели тридуума использованы для составления других служб? <i>Ответ:</i> Чин погребения плащаницы Спасителя для чина погребения плащаницы Божией Матери. Царские часы великой пятницы для царских часов Рождества, Богоявления. Ирмосы канона «Сеченое сечется море» великого четверга для предпразднства Рождества.</p> <p>4. Какие дни Цветной Триоди имели особые службы в новом Тропологии? <i>Ответ:</i> Пасха, Новая Пасха (Фомина), Жен-мироносиц, Преполовление, апостолам, Вознесение, Пятидесятница.</p>	<p><i>Sgandurra</i>. Per la storia...</p> <p><i>Никифорова</i>. Подобен...</p> <p><i>Никифорова</i>. Из истории...</p>

Модуль 5. Константинопольская гимнография VII-VIII вв.

<p>Тема 5.1. «Константинопольский тропологий» (реконструкция). Андрей Критский и Герман Константинопольский. Характеристика константинопольской школы канонотворения. Девятипесенный канон и его особенности. Великий покаянный канон.</p>	<p>1. Чем каноны Германа Патриарха и Андрея Критского отличались от канонов их младших современников Иоанна Дамаскина и Космы Майумского? <i>Ответ:</i> Они ориентированы на иной, константинопольский, календарь и включают не известные иерусалимской традиции памяти, как св. Патапия, обретение главы Иоанна Предтечи, нотариев Маркиана и Мартирия и др. Все каноны имели вторую часть, богородичны (а каноны Андрея также троичны) и за редким исключением не были включены в византийский корпус.</p> <p>2. В чем состоят индивидуальные особенности канонов Андрея Критского (внешний и внутренний аспекты)? <i>Ответ:</i> Каноны Андрея Критского внешне наиболее пространны. В интерпретации они весьма сильно привязаны к Ветхому завету и его образной системе.</p> <p>3. На основании каких источников мы реконструируем свое знание о константинопольском «Тропологии»? <i>Ответ:</i> На основании рукописных греческих Миней IX-XII вв., в которых дошли каноны Андрея и Германа.</p>	<p><i>Никифорова</i> Из истории...</p> <p><i>Правдолюбов</i> и др. Андрей...</p> <p><i>Афиногенов</i> и др. Герман...</p>
--	--	---

Модуль 6. Константинопольская гимнография IX в.

<p>Тема 6.1. Создание повседневной Минеи. Иосиф Гимнограф, Феофан Начертанный, Георгий Никомедийский. Гимнографы-студиты. Гимнографы-патриархи. Новые жанры: седален, блаженны, икос, кондак и др.</p>	<p>1. Перечислите константинопольских гимнографов, которые составляли Минею? <i>Ответ:</i> Феофан Начертанный, Иосиф Песнописец, Георгий Никомедийский, студиты Феофор, Климент, патриарх Мефодий и др.</p> <p>2. Какие новые в сравнении с Тропологием жанры появились в Минее, какие жанры не были восприняты в Минее? <i>Ответ:</i> Кондак, икос, эксапостиларий, светилен; в состав последований вошли седален, блаженны, богородичны. Нет гимнов литургии ап.Иакова, которая уже не совершается.</p> <p>3. Охарактеризуйте поэтический облик гимнографии IX в.? <i>Ответ:</i> Унификация, заимствование, клише, использование одного текста на разные праздники (напр., «Правило веры и образ кротости», имя автора вписывалось в</p>	<p><i>Никифорова</i> Из истории...</p> <p><i>Рыбаков.</i> Иосиф...</p>
--	--	--

	акростих(напр., (Иосиф).	
Тема 6.2. Новая Триодь: ее композиция и авторы. Иерусалимские песнопения в составе новой Триоди. Гимнография подготовительных недель и воскресений поста. Повседневная гимнография Великого поста. Гимнография субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография. Октоих	<p>1. Как меняется композиция Триоди Постной?</p> <p><i>Ответ:</i> Появляются три подготовительные недели – о блудном сыне, страшном суде, изгнании Адама, затем еще одна, первая, о мытаре и фарисее. Недели внутри поста имеют иные посвящения – первая пророков Моисея, Аарона, Самуила и торжества православия, средняя – Креста и т.д.</p> <p>2. Какой вклад Феодора Студита в создание Постной Триоди?</p> <p><i>Ответ:</i> Написал канон на субботу и воскресение мясопустные, на субботу сырную, на Крестпоклонную неделю, трипеснцы и четверопеснцы, стихиры на будние дни поста.</p>	<p><i>Момина, Фонкич. Греческая...</i></p> <p><i>Епифаний. Рукописные...</i></p> <p>Конспект лекций</p>
Модуль 7. Поздневизантийская гимнография		
Тема 7.1. Новоиерусалимский синтез. Поздневизантийские гимнографические книги и их разнообразие. Акафисты XIV в. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.	<p>1. Какие отличительные черты неосавваитских гимнографических книг?</p> <p><i>Ответ:</i> Богослужбная структура последований. Смешанный иерусалимо-константинопольский календарь.</p> <p>2. Перечислите, какие гимнографические книги, помимо Минеи, Октоиха, Триоди получают широкое хождение в средне- и поздневизантийское время?</p> <p><i>Ответ:</i> Стихирарь, Макаризматрь, Кондакарь, Богородичник, Ирмологий и др.</p> <p>3. С чем связано появление акафиста Иисусу Сладчайшему?</p> <p><i>Ответ:</i> С практикой исихазма на Афоне в XIII-XIV вв..</p>	<p><i>Никифорова Из истории...</i></p> <p><i>Лукашевич. Богородичник</i></p> <p><i>Турилов и др. Акафист...</i></p>
Модуль 8. Гимнография праздников и чинов. Эпилог		
Тема 8.1. Гимнография господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения. Гимнография богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества	<p>1. Гимнография какого из двенадцатых праздников была составлена позднее других?</p> <p><i>Ответ:</i> Введения во храм Богородицы, автор Георгий Никомедийский.</p> <p>2. Перечислите основные образы Богоявления?</p> <p><i>Ответ:</i> Бег моря и вспять обратившийся Иордан, трепет Предтечи и положение им руки на главу Спасителя, прикосновения сена огню, освящение вод, раскрывающиеся небеса и сходящий голубь, переход через Красное море.</p> <p>3. Назовите параллели в текстах Пасхи и Богоявления?</p>	Конспект лекций.

Богородицы, Введения во храм. Гимнография чинов: крещения, венчания, пострига, погребения и поминовения усопших.	<p><i>Ответ:</i> Ядро крещенской службы составляют гимны Пасхи, и соответственно общая с ними сотериологическая интерпретация события и образы: обновления ветхого человека, воззвания Адама, раздрания рукописания, отвержения врат рая, спасения человека.</p> <p>4. Назовите основные ветхозаветные прообразы служб Богоматери?</p> <p><i>Ответ:</i> Лествица Иакова, неопалимая купина, скрижали завета, стамна с манной и др.</p>	
Тема 8.2. Итоги развития. Законы и инструментарий византийской гимнографии, полезные для создания новых служб. Перспективы изучения гимнографии.	<p>1. На какие языки были переведены греческие гимнографические тексты и в практике каких Церквей используются до сих пор?</p> <p><i>Ответ:</i> грузинский, сирийский, славянский, английский, французский, немецкий и др. В Грузинской, Антиохийской, Русской, Болгарской, Сербской, Американской и др.</p>	Конспект лекций.

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Принципы и законы построения гимнографического текста. Гимнографические жанры.
2. Священное Писание как источник песнотворчества. Гомилии и агиографические тексты как источник гимнографии.
3. Специфика ветхозаветной поэзии. Параллелизм. Псалмы и другие ветхозаветные поэтические тексты, их влияние на христианскую гимнографию.
4. Античная гимнография: стихосложение, жанры, примеры, влияние на христианское гимнотворчество.
5. Дневник Эгерии как источник по истории христианской гимнографии.
6. Армянский и грузинский лекционари как источники по истории гимнографии ранневизантийского периода.
7. Литургия Иакова: датировка, основные рукописи, ранняя и поздняя редакции. Содержание и композиция песнопений Литургии Иакова.
8. Древний Иадгари: атрибуция, структура и состав песнопений. Характеристика древнейших песнопений вечерни и утрени по Древнему Иадгари.
9. Формуляры малых и великих праздников в Древнем Иадгари. Поэтика ранней христианской гимнографии.
10. Понятие общих чинов. Классификация общих чинов. Лекционарий

общих чинов. Влияние лекционария общих чинов на систему топосов гимнографии святых.

11. Оксиринхские папирусы: история находки, гимнографические тексты и их датировка.

12. Прп. Ефрем Сирийский как песнописец. Авксентий Вифинский и его гимнографические произведения.

13. Алфавитные (азбучные) стихиры. Гимнография св. Романа Сладкопевца: жанры алфавитных стихир и кондака.

14. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика. Гимнографические инновации Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского.

15. Специфика жанров тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия в гимнографии. Формирование системы осмогласия.

16. Псалтирь с воследованием как универсальный богослужебный сборник келейного правила.

17. Календарь, структура и содержание Иерусалимской протоминеи. Восьмипесенный канон в творчестве Космы Маюмского и Иоанна Дамаскина.

18. Влияние античной литературы на иерусалимскую гимнографию VII–VIII вв.: лексика и поэтика. Система ветхозаветных прообразов и применение приемов святоотеческой аллегории в гимнографии Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского.

19. Структура, логика, жанры и содержание Иерусалимской прототриоди. Особенности гимнографии недель поста. Специфика гимнографии святых великопостного периода (мч. Феодора Тирона и 40 севастиийских мучеников). Гимнография служб Благовещения, Лазаревой субботы, Недели ваий.

20. Гимнография Пасхального триденствия. Влияние гимнографии Тридуума на создание гимнографии других дней церковного года. Чиноположения и уложения ног: особенности гимнографии. Специфика гимнографии Цветной Триоди.

21. Реконструкция «Константинопольского тропология». Андрей Критский и Герман Константинопольский как гимнографы. Особенности константинопольской школы канонического песнопения. Специфические черты девятипесенного канона. Гимнография Великого покаянного канона.

22. Повседневная Миней: генезис и содержание. Гимнография Иосифа Песнописца, Феофана Начертанного и Георгия Никомедийского. Гимнография монахов Студийского монастыря. Введение новых жанров: седален, блаженны, икос и проч.

23. Композиция содержания и авторы Новой Триоди. Произведения иерусалимской гимнографии в составе Новой Триоди. Гимнография подготовительных седмиц и воскресений Великого поста. Гимнография служб будничных дней Великого поста. Особенности гимнографии субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография.

24. Новоиерусалимская богослужебная традиция. Специфика литургической письменности в поздневизантийский период. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.
25. Особенности гимнографии господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения.
26. Специфика гимнографии богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм.
27. Чины крещения, венчания, пострига, погребения и поминаения усопших: гимнографические особенности.
28. Принципы, приемы, инструментарий византийской гимнографии: возможности практического применения при создании новых служб и отдельных литургических текстов. Перспективы изучения гимнографии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Античные гимны. Сост. Тахо-Годи. М.: Изд. МГУ. 1988.
2	Аверинцев С.С. От берегов Босфора до берегов Евфрата. Антология ближневосточной литературы I тысячелетия н.э. М. 1994. 349 с.
3	Десницкий А. Поэтика библейского параллелизма. М.: Библейско-богосл. ин-т св. апостола Андрея, 2007. 554 с.
4	Подвижники благочестия синайской горы. Письма паломницы IV века. М.: Паломник, 1994.
5	Епифаний (Булаев), иерод. Рукописные источники византийского Октоиха и их типология. М., 2020 Диссертация на соискание ученой степени кандидата богословия. См.: https://www.academia.edu/44725609/Рукописные_источники_византийского_Октоиха_и_их_типология_Manuscript_sources_of_the_Byzantine_Oktoechos_and_their_typology
6	Желтов М., свящ. Великому Четвергу воспеваю великую песнь. Канон преподобного Космы Маюмского: глубина, поэзия, смыслы // Журнал Московской Патриархии. № 4. Москва, 2022. С. 30–38.
7	Желтов М., свящ. Каноны Благовещения Пресвятой Богородицы, часть I: Неизданный канон авторства гимнографа Германа / Священник Михаил Желтов // Сретенский сборник. Научные труды преподавателей СДС. Выпуск 5. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2014. С. 3–41.
8	Карабинов И. А. Постная Триодь. Исторический обзор ее плана, состава, редакций и славянских переводов. — СПб.: тип. В. Д. Смирнова, 1910. — 294 с.

9	Момина М.А., Фонкич Б.Л. Греческая Триодь X–XI вв. Государственной Публичной библиотеки им.М.Е.Салтыкова-Щедрина, Mravaltavi. Vol. XV. Tbilisi, 1989. Pp. 56–110.
10	Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. — М. : Изд-во ПСТГУ, 2013. — 400 с. — URL: https://uni-bonn.academia.edu/AlexandraNikiforova/
11	Никифорова А. Ю. Подобен в византийской гимнографии. Этапы развития // Przegląd Wschodnioeuropejski (East European Review). — Olsztyn, 2014. — Vol. 5/1. — P. 185–197.
12	Никифорова А. Ю. Codex Sinaiticus Liturgicus: к истории и типологии кодекса // Индоевропейское языкознание и классическая филология-XX (2) (чтения памяти И.М. Тронского). Материалы Международной конференции, проходившей 20–22 июня 2016 г. / под ред. Н. Казанского. — СПб.: Наука, 2016. — С. 776–802.
13	Никифорова, А. Ю. Египетский след в Иерусалимском тропологии Sin. gr. NE / МГ 56+5 // Вестник СпбГУ. Серия 13: Востоковедение и африканистика 4, 2016. С. 40–54.
14	Никифорова А.Ю. Хронотоп гимнографии // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. 2019. № 2 (63). С. 125–136.
15	Никифорова А.Ю., Холкина Л.С. Святые жены в древнеиерусалимском богослужении: корпус текстов и система топосов // Библия и христианская древность. 2021. № 3 (11). С. 160–196.
16	Рену Ш. Песнопения Божественной литургии в савваитском Тропологии V–VIII веков / Православное учение о церковных таинствах: Материалы V Международной богословской конференции РПЦ. М.: Синодальная библейско –богословская комиссия. 2009. Т.2. С. 96–111.
17	Рыбаков В. А., прот. Святой Иосиф Песнописец и его песнотворческая деятельность. М., 2002.
18	Тафт Р. Ф. Византийский церковный обряд: Крат. очерк / Пер. с англ А.А. Чекаловой. — СПб. : Алетейя, 2000. — 158, [1] с. (Византийская библиотека: ВБ : Исслед.: Сер.).
19	Тафт Р. Возвращаясь к сравнительной литургике Антона Башмштарка / Статьи. 2011. Том. 2. С. 188–236. Оригинал: Taft R., Anton Baumstark's comparative Liturgy revisited. In: R. F. Taft, G. Winkler (eds.), Comparative Liturgy Fifty Years After Anton Baumstark (1872–1948): Acts of the International Congress, Rome, 25–29 Sept. 1998. (OCA 265). Rome, 2001, 191–232.
20	Тафт Р. Ф. Великий вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Омск: Голованов, 2011. 544 с.
21	Хевсуриани Л. Структура древнейшего грузинского Тропология. Тбилиси, 1984. Диссертация (на рус. яз.).

22	Leeb H. Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem (vom 5. bis 8. Jahrhundert). — Wien : Verlag Herder, 1970. — 312 S.
23	Renoux C. L'Hymnaire de Saint-Sabas (V ^e -VIII ^e siècle): Le manuscrit géorgien H 2123. I. Du Samedi de Lazare à la Pentecôte, PO 224 (50.3), Turnhout, 2008, p. 374–380.
24	Renoux Chr. L'Hymnaire de Saint-Sabas (Ve–VIIIe siècle): Le Manuscrit Géorgien H 2123: II. De la Nativité de Notre Seigneur Jésus-Christ au Samedi de Lazare. Introd., trad., notes. Turnhout, Belgique. 2021 [PO. T. 58. F. 2. №254]. Brepols.
25	Tarchnischvili M. Le Grand Lectionnaire de l'Église de Jérusalem (V ^e -VIII ^e siècle), CSCO 188/Iber.9, 189/Iber.10 and 204/Iber.13, 205/Iber.14, Louvain 1959–1960.
26	Μιτσάκης Κ. Βυζαντινὴ ὕμνογραφία ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῆς καινῆς διαθήκης ἕως τὴν εἰκονομαχία. Ἀθήνα: Ἐκδόσεις Γρηγόρη. 2016. 591 σ.
Статьи в "Православной Энциклопедии"	
27	Василик В., Никифорова А.Ю. Авксентий // Православная энциклопедия. Т. 14. — М., 2006. — С. 628–629.
28	Афиногенов Д.Е., Гринченко О. Герман, патриарх Константинопольский // Православная энциклопедия. Т. 1. — М., 2009. С. 254–260.
29	Желтов М. С. Алфавитные стихиры // Православная энциклопедия. Т. 1. — М., 2000. — С. 595–601.
30	Желтов М., свящ. Великое славословие // Православная энциклопедия. Т. 7. — М., 2009. — С. 511–514.
31	Желтов М., свящ. Литургия апостола Иакова // Православная энциклопедия. Т. 41. — М., 2016. — С. 244–253.
32	Епифаний (Булаев), иерод. Октоих // Православная энциклопедия. Т. 52. — М., 2018. — С. 535–545.
33	Кривко Р. Н. Кондак // Православная энциклопедия. Москва, 2014. Т. 36. С. 586–591.
34	Кривко Р. Н. Минея// Православная энциклопедия. Т. 45. — М., 2021. — С. 273–279.
35	Лаут Эндрю, свящ., Турилов А.А. и др. Иоанн Дамаскин // Православная энциклопедия. Т. 24. — М., 2010. — С. 27–66.
36	Лукашевич А. А., Турилов А. А. Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 508–509.
37	Лукашевич А. А., Турилов А. А., Гусейнова З. М. Блаженны // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 347–352.
38	Лукашевич А. А. Седален // Православная энциклопедия. Т. 62. — М., 2021. — С. 339–341.
39	Макаров Е.Е. Косма Маюмский // Православная энциклопедия. Т.38. — М., 2019. — С.253–261.

40	Никифорова А.Ю., Турилов А.А. и др. Акrostих // Православная энциклопедия. Т.1. — М., 2000. — С.403–407.
41	Пентковский А. М. Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. — М., 2000. — С. 491–495.
42	Правдолюбов Сергей, свящ., Никифорова А.Ю. и др. Андрей Критский // Православная энциклопедия. Т. 2. — М., 2009. — С. 352–354.
43	Турилов А.А., Козлов Максим, свящ. и др. Акафист // Православная энциклопедия. Т.1. — М., 2000. — С. 371–381.
44	Шлихтина Ю. Р., Никитин С. И., Старикова И. В., Лукашевич А. А. Ипакои // Православная энциклопедия. Т.26. — М., 2016. — С. 130 – 136.
45	Хевсуриани Л. Иадгари // Православная энциклопедия. Т. 20. — М., 2009. — С. 419 – 424.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. Спб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с.
2	Даниелу Ж. Тайнство будущего. Исследования о происхождении библейской типологии. М., 2013.
3	Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Тълка. Ч. I. — Киев: Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895. — СXLVII, 912, XXV с.
4	Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод. Стихиры воскресного Октоиха в Древнем Тропологии // Христианское чтение. — 2018. — No 3. — С. 94–111.
5	Желтов М., свящ. Каноны Благовещения Пресвятой Богородицы, часть II: Неизданный канон из рукописи Paris. Gr. 341 // Сретенский сборник. Научные труды преподавателей СДС. Выпуск 7-8. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2017. С. 315–338.
6	Кривко Р. Н. Синайско-славянские гимнографические параллели // Вестник ПСТГУ. Серия III: Филология. Вып.1 (11). М., 2008. С. 56–102
7	Лозовая И. Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2009. — 156 с.
8	Мещерский Н. А. История христианской литургической письменности. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2013. — 527 с
9	Паренти С. Върху историята на ексапостилярия // Пение мало Георгию. Сборник в чест на 65-годишнината на проф. дфн. Георги Попов. София, 2010. С. 285–286.
	Пентковский А., Йовчева М. Праздничные и воскресные блаженны в

10	византийском и славянском богослужении VIII–XIII веков // <i>Paleobulgarica</i> . Т. XXV. В. 3. София, 2001. С. 31–60.
11	Скабалланович М. Н. Успение Пресвятой Богородицы. История праздника. К.: Пролог, 2004. — 162 с.
12	Фройсхов С. Раннее развитие литургической системы восьми гласов в Иерусалиме // <i>Вестник екатеринбургской духовной семинарии</i> . 2014. № 2(8). С. 201-238.
13	Шаракан. Богослужебные каноны и песни Армянской восточной церкви / Перевел с древнеармянского языка Н. Эмин. — М.: Тип. М. О. Аттая и Ко, 1914. — XXVIII, 449, V с.
14	<i>Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Italiae inferioris</i> / Ed. Schirò I. R., 1966–1983. Т. I–XIII.
15	Bertonnière G. The Sundays of Lent in the Triodion: The Sunday Without a Commemoration, OCA 253, Rome 1997.
16	Galadza D. Liturgy and Byzantinization in Jerusalem. Oxford: Oxford University Press, 2017.
17	Follieri H. <i>Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae</i> . Vol. 1–5. — Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960–1965. — (Studi e Testi ; 211–215).
18	Frøyshov, S. R., Nikiforova, A., Smelova, N. 2023: Byzantine Influence Before Byzantinization: The Tropologion Sinai Greek NE МГ 56+5 compared with the Georgian and Syriac Melkite versions, <i>Religions journal</i> 14/ 11, 1363 (дата обращения 20.03.2024)
19	Karavites P. Gregory Nazianzinos and Byzantine Hymnography, <i>The Journal of Hellenic Studies</i> , vol. 113 1993 81-98.
20	Momina M. A. und Trunte N., eds., <i>Triodion und Pentekostarion nach slavischen Handschriften des 11. -14. Jahrhunderts</i> , Teil I: Vorfastenzeit (esp. introduction: 3-359), Teil II: 1. bis 4. Fastenwoche, Paderborn 2004, 2010.
21	Quinlan A. Sin. Gr. 734–735 Triodion. Excerpta ex Dissertatione ad Doctoratum. Pontificium institutum orientalium. Newberry Springs, 2004.
22	Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. I. Hymnographie liturgique géorgienne. Textes du Sinaï 18. — Paris : Éd. du Cerf, 2000. — 332 p. — (Sources liturgiques, 3).
23	Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. II. Hymnographie liturgique géorgienne. Texte des manuscrits Sinaï 40, 41 et 34. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — 308 p. — (Patrologia Orientalis 231 (52.1)).
24	Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. III. Hymnographie liturgique géorgienne. Introduction, traduction, annotation des manuscrits Sinaï 26 et 20 et index analytique des trois volumes. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — P. 309–432. — (Patrologia Orientalis 232 (52.2)).
25	Renoux A. Le codex arménien Jérusalem 121. Т. I: Introduction aux origines de la liturgie hierosolymitaine. <i>Lumieres nouvelles</i> / PO. Т. XXXV. Fask.1. Turnhout, 1969; Т. II. Edition comparee du texte et de deux autres

	manuscripts. Introduction, textes, traduction et notes / PO. T.XXXVI. Fask. 2.Turnhout, 1971 [PO 168].
26	Sgandurra Mariafrancesca, Per la storia di un libro liturgico della Chiesa bizantina: il Pentecostarion. Rome, 2014.
27	Taft R. The βηματικόν in the 6/7 c. Narration of the Abbots John and Sophronius (BHGNA 1438w). An Exercise in Comparative Liturgy // OCP 260 (2000) 675–692. R., 1975.
28	Taft R. Worship on Sinai in the first chsrstian millenium // Approaching the Holy Mountain. Art and Liturgy at St.Catherine's Monastery in the Sinai / Ed. By Sharon E. J. Gerstel and Rpbert S. Nelson. Brepols, 2010. P. 143–179.
29	Tomadakes E., Ἀσματα τοῦ Τριωδίου, Ἑρανισθέντα ἐκ κωδίκων τῆς Κάτω Ἰταλίας, 2 vols, Athens 2000–2004.
30	Treu, K., Diethart, J. Griechische literarische Papyri christlichen Inhaltes. Vol. II. Textband, Tafelband. Wien, 1993.
31	Wade A. The Oldest Iadgari: The Jerusalem Tropologion — 4th to 8th Centuries, 30 Years after the Publication // ΣΥΝΑΞΙΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗ. Beiträge zu Gottesdienst und Geschichte der fünf altkirchlichen Patriarchate für Heinzgerd Brakmann zum 70. Geburtstag / hrsg. von D. Atanassova, T. Chronz. — Münster : LIT Verlag, 2014. — S. 717–750. — (orientalia – patristica – oecumenica 6.2). URL: https://cambridge.academia.edu/AndrewWade/
32	Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α. Ἀνάλεκτα Ἱεροσολθμιτικῆς σταχυολογίας. Τόμ. 2. — Ἐν Πετροπόλει : ἐκ τοῦ τυπ. Β. Κιρσπάουμ, 1894, σ. 1 —255.
33	Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Εἰρμολόγιον. — Chennevières-sur-Marne : L'Ermitage 9, Rue du Pont, 1932. — ε', 268 σ. — (Ἀγιορειτικὴ βιβλιοθήκη, 9 — Μνημεῖα ἀγιολογικά).
34	Ταμεῖον ἀνεκδότων βυζαντινῶν ᾠσματικῶν κανόνων seu Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Orientis Christiani / Ε. Παπαηλιοπούλου-Φωτοπούλου, δ.Φ. Ι. Κανόνες Μηναίων. Ἀθῆναι, 1996.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	bogoslav.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	elibrary.ru - научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение рукописных литургических источников, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	шкаф книжный (бгослужебные издания, справочная и учебная литература).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.